

OLIMPIADA DE RELIGIE - CULTUL PENTICOSTAL, CLASELE V-XII
Etape județeană/a sectoarelor municipiului București

Probă scrisă
RELIGIE - CULTUL PENTICOSTAL
14 martie 2026

Clasa a X-a

- Timpul de lucru efectiv este de trei ore. Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Citește cu atenție textul următor:

Atunci Maria a zis: «Sufletul meu mărește pe Domnul și mi se bucură duhul în Dumnezeu, Mântuitorul meu...»

(Evanghelia după Luca 1:46-47)

Pornind de la textul de mai sus, răspunde la următoarele cerințe:

1. Prezintă contextul în care a fost rostită cântarea Mariei.
2. Evidențiază trei teme majore din cântarea Mariei.
3. Precizează două asemănări între cântarea Mariei și Cântarea Anei din 1Samuel 2:1-10.
4. Menționează patru situații din viața poporului Israel în care muzica însoțea închinarea.

SUBIECTUL al II-lea **(20 de puncte)**

Se dă textul următor:

Pe la miezul nopții, Pavel și Sila se rugau și cântau cântări de laudă lui Dumnezeu; iar cei închiși îi ascultau.

(Faptele Apostolilor 16:25)

Realizează un text argumentativ, de 250–300 de cuvinte, pornind de la textul de mai sus, în care să evidențiezi *rolul cântării în viața credinciosului*.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- să respecti construcția unui text de tip argumentativ: structurarea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei opinii;
- să elaborezi propria argumentare în concordanță cu tema dată: formularea propriei opinii față de ideea pe care o exprimă afirmația dată, enunțarea a două argumente adecvate și formularea unei concluzii pertinente.

Notă! Se punctează și respectarea limitei de spațiu.

SUBIECTUL al III-lea **(40 de puncte)**

Redactează un eseu, de 450-500 de cuvinte, în care să prezinți *dezvoltarea și semnificația cântării în Noul Testament*, pornind de la textul următor:

Vorbiți între voi cu psalmi, cu cântări de laudă și cu cântări duhovnicești, cântând și aducând din toată inima laudă Domnului.

(Epistola către Efeseni 5:19)

În elaborarea eseului vei avea în vedere:

- a) numește trei forme de cântare din biserica primară;
- b) prezintă două scopuri ale cântării în biserică;
- c) arată legătura dintre cântare și învățătură;
- d) menționează două efecte ale cântării în viața credinciosului de azi.

Notă! Se punctează și structurarea compoziției (introducere, cuprins, încheiere), înlănțuirea logică a ideilor, originalitatea lucrării, utilizarea adecvată a limbajului religios și citarea din Sfânta Scriptură și respectarea limitei de spațiu.