

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA ITALIANĂ
Etapa județeană/ a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a XI-a INTENSIV/ BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.**

SUBIECTUL I: Comprensione della lettura (25 punti)

Leggi attentamente il testo che segue:

Se i calcoli di Julian erano esatti, Pablo P. non doveva aver prodotto più di una sessantina di quadri. E praticamente tutti sarebbero stati presentati l'indomani alla mostra organizzata nella sua celebre galleria.

Benché giovanissimo, Paolo P. era uno dei geni riconosciuti del momento. I suoi quadri, freddi oggetti inquietanti, erano il risultato di una critica a tutta la pittura precedente, e in qualche modo rassomigliavano al loro autore. Sul mercato se li contendevano a suon di dollari.

Anche Julian aveva creduto fanaticamente alla pittura. Lui e Pablo avevano cominciato insieme, erano amici da sempre. Ma Julian aveva cambiato mestiere quando aveva capito di non essere un artista, e aveva messo su una galleria. Lo strappo era stato doloroso e perfino l'invidia aveva giocato la sua parte. Da qualche anno però le frustrate ambizioni non lo tormentavano più. La giovane e bella moglie Mathilde, di cui era innamoratissimo, gli aveva dato ciò che gli serviva a pareggiare i conti con la vita.

Il giorno dell'inaugurazione accadde qualcosa che sconvolse la mente di Julian. La mostra era stata un trionfo. Quando gli ultimi visitatori se ne andarono, brutalmente Mathilde e Pablo gli avevano detto la verità: si amavano, non c'era più niente da fare.

Rimasto solo, quella notte, guardò a lungo i quadri dell'amico sulle pareti intorno. La freddezza e la determinazione tutta mentale di quelle tele lo colpirono. Chi aveva dipinto così non poteva fermarsi davanti ai sentimenti altrui, né esitare, prima di vibrare il colpo mortale. Ebbene lo avrebbe vibrato anche lui il colpo, e senza esitare.

L'incendio della galleria, in cui andò distrutta l'opera omnia di Pablo P., divampò per diverse ore. Nel tentativo di salvare il salvabile Pablo s'era precipitato tra le fiamme ed era perito nel rogo. Così la distruzione dell'artista era totale. Dell'uomo e dell'opera non restava più niente, cancellata finanche la futura memoria.

(adattato da Raffaele La Capria, *Distruzione dell'artista da giovane*)

A. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli la variante giusta: (5 punti)

1. Secondo il testo, i quadri di Pablo P.:
 - a) erano numerosi;
 - b) rispecchiano l'io intimo dell'autore;
 - c) erano critici nei confronti della società.
2. Da giovane Julian:
 - a) sognava di essere gallerista;
 - b) era critico d'arte;
 - c) desiderava diventare pittore.
3. L'amore di Julian per la moglie rappresenta per lui:
 - a) un meccanismo di compensazione;
 - b) una fonte di assoluta felicità;
 - c) un motivo di inquietudine.

4. Pablo P. è un artista:
a) freddo e spietato;
b) geniale e generoso;
c) ricco e introverso.
5. Il testo trasmette che:
a) la memoria rimane oltre la morte;
b) la memoria di un artista può essere cancellata;
c) l'opera rende l'artista immortale.

B. Indica se le affermazioni sono vere o false e poi giustifica le tue risposte citando dal testo: (10 punti)

1. Julian è un gallerista di successo.
2. All'inaugurazione è raccolta l'opera omnia di Pablo P.
3. Pablo è un amico fedele.
4. Pablo e Julian sono due persone determinate.
5. Julian uccide il suo amico.

C. Rispondi alle domande basate sul testo dato: (5 punti)

1. Cosa significa che «la distruzione dell'artista era totale»?
2. Quale significato ha il gesto che compie Julian alla fine?

D. Riformula in 40-50 parole il paragrafo sottolineato. (5 punti)

SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica (25 punti)

Leggi il testo e scegli la variante giusta per completarlo.

"Sia Remo che sua moglie erano convinti che l'età dell'abbondanza non (1) ... mai, perché il petrolio si riproduceva da solo, nelle viscere della terra, (2) ... il mais e l'erba medica in superficie. Sicché Remo (3) ... un po' male quando Morvàn gli disse che il petrolio non si rinnovava (4) ... e che la nostra era un'epoca balorda che sarebbe stata ricordata nella storia come quella delle vacche grasse, destinata a finire (5)

"Prima di dar fondo al petrolio, bisognerebbe trovare una nuova fonte di energia. Mai buttare le scarpe vecchie prima di (6) ... quelle nuove." Ma Remo ascoltava con (7) Aveva una fede istintiva e (8) ... nella scienza e nell'uomo, che inventava sempre cose nuove. (9) ... era certo che dopo la fine dell'età petrolifera sarebbe cominciata quella del vento, o del sole, o della fusione nucleare, e le cose (10) ... anche meglio di adesso."

(adattato da Carlo Sgorlon, *Il patriarcato della luna*)

(1)	a. finirà	b. sarebbe finita	c. fosse finita	d. sarà finita
(2)	a. come	b. senza	c. con	d. per
(3)	a. è rimasto	b. rimanesse	c. rimase	d. rimaneva
(4)	a. affatto	b. poco	c. molto	d. pure
(5)	a. prima	b. poco fa	c. di recente	d. tra poco
(6)	a. aver trovato	b. avessi trovato	c. buttare	d. aver buttato
(7)	a. entusiasmo	b. fatica	c. interesse	d. coraggio
(8)	a. limitata	b. debole	c. considerata	d. smisurata
(9)	a. Anche se	b. Se	c. Così	d. Qualora
(10)	a. continueranno	b. fossero continuate	c. sarebbero continuate	d. avrebbero continuato

SUBIECTUL al III-lea: Produzione scritta (40 punti)

"La felicità della tua vita dipende dalla qualità dei tuoi pensieri", afferma Marco Aurelio. Racconta in un saggio strutturato quali pensieri positivi o negativi influenzano la qualità della tua vita e cosa potresti fare per migliorarla. (200-220 parole)

NB: Regola per contare le parole: si considera una parola qualsiasi insieme di segni posto tra due spazi: "l'informazione" = 1 parola; "comunicazione tecnico-scientifica" = 2 parole; "Un buon soggetto" = 3 parole; "Non l'ho mai visto" = 4 parole.