

3. Comment se manifeste chez la mère de la narratrice la philosophie insubmersible du tant mieux ? / 4 points

4. Quelle serait, selon la narratrice, l'explication de cette tendance à la positivité de sa mère ? / 5 points

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 25 points

II.1. / 10 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Par la suite, je me suis souvent demandé pourquoi ma mère déclarait ne pas aimer un tableau que je l'avais (1) aimer au premier regard. Bien sûr, on pouvait interpréter cette attitude de façon banale : Claude (2) le risque d'apprécier une œuvre qui n'avait pas été cautionnée par un connaisseur, en pareille circonstance, on passe moins (3) une simplette en n'aimant pas qu'en aimant.

Je ne suis jamais devenu quelqu'un dont le goût artistique (4) Il se trouve que j'aime ce tableau et je l'ai toujours emporté (5) j'aie vécu. Les gens y voient un portrait du dix-neuvième siècle et je les comprends. Quand je révèle l'identité de cette mère et de cet enfant, les spectateurs tombent des nues. On (6) à me reconnaître en ce petit page. La conclusion ne manque jamais d'être : « Que votre mère était belle ! » Et j'avoue que cette appréciation me comble, comme l'image de ce bonheur qui n'a existé (7) d'une séance de pose.

Peu à peu, je m'aperçus que la représentation de Claude fonctionnait mieux qu'elle. Le peintre ne l'avait pas uniquement embellie, mais il l'avait surtout (8) plus présente : par son regard posé sur elle, il avait réussi à faire résider son âme là où (9) son corps, et cette si rare coïncidence habitait ma mère (10) une force extraordinaire.

(D'après Amélie Nothomb – *Premier sang*)

- | | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| (1) a. vue | b. vu | c. vus | d. vues |
| (2) a. n'était pas pris | b. n'aurais pas pris | c. n'aurait pas pris | d. n'aura pas pris |
| (3) a. pour | b. à | c. par | d. sans |
| (4) a. vaudras | b. valent | c. valu | d. vaille |
| (5) a. parce que | b. comme | c. où que | d. ou que |
| (6) a. ne croit pas | b. a du mal | c. est du mal | d. voudrait |
| (7) a. que le temps | b. que pendant | c. que devant | d. que tant |
| (8) a. rendues | b. rendus | c. rendu | d. rendue |
| (9) a. situait | b. siégeait | c. assiégeait | d. assignait |
| (10) a. Ø | b. sur | c. d' | d. dès |

II.2. / 15 points

Mettez en français le texte suivant :

Salinger a fost singura puncte de comunicare între mine și tata. Dar asta s-a întâmplat mai târziu, după ce am scris o teză de doctorat cu titlul *Salinger: literatura ca religie*. (...) Tata îl iubea pe Salinger. Îl iubea în primul rând pentru că participase la război. Tata și Salinger erau născuți în același an, 1919, Salinger pe 1 ianuarie, tata pe 2. Au plecat la război în același an, 1942, dar în zone diferite. Tata, în Africa de Nord, Salinger, în Franța. Ar fi fost drăguț să fi fost camarazi, mi-ar fi plăcut să am pe birou o fotografie din care tata și Salinger să-mi zâmbească. Nu l-am cunoscut pe Salinger, am încercat, în perioada când îmi scriam teza de doctorat, să iau legătura cu el, dar a fost imposibil. Pe Salinger îl durea la bască de universitarii care îi studiau opera, ceea ce e de înțeles. (După Iulian Tănase, *Te rog să nu vii în timp ce dorm*)

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

En quoi la pratique ou la fréquentation des arts permet-elle aux jeunes de se construire une identité et de mieux comprendre le monde qui les entoure ?

Dans un développement argumenté, vous expliquerez quelle est l'importance de l'art dans la vie des jeunes aujourd'hui. Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis tirés de la littérature, de la musique, du cinéma ou des arts plastiques. **(240-260 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots